

ХОР ДЕВУШЕК

из оперы ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato (♩ = 112)

нар

10

cresc.

20

Сопрано

Хор девушек

Альты

f

Де - ви-цы, кра - са - ви-цы, — ду - шень - ки, по дру - жень-ки! Ра - зы-грай-тесь,

p

30

де - ви - цы, раз - гу - ляй-тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те пе - сен - ку,
 Пе - сню за - тя - ни - те

пе-сен-ку за - вет - ну - ю, за - ма - ни - те мо - лод - ца к хо-ро - во - ду
 Пе - сню за - тя - ни - те

40

на - ше - му! Как за - ви - дим мо - - - лод - ца, как за - ви - дим

из - - - да - ли, *p* раз - бе - жим - тесь, *mf* ми - лы - е, *mf* за - ки - да - ем ви - ше -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a treble and bass register. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "из - - - да - ли, раз - бе - жим - тесь, ми - лы - е, за - ки - да - ем ви - ше -". Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

50

ньем, *mf* ви - ше - ньем, ма - ли - но - ю, Крас - но - ю смо -

The second system of the musical score continues from the first. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "ньем, ви - ше - ньем, ма - ли - но - ю, Крас - но - ю смо -". A box containing the number "50" is positioned above the second measure of the vocal line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

ро - ди - ной. Не хо - ди под - слу - ши - вать пе - сен - ки за -

The third system of the musical score continues from the second. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "ро - ди - ной. Не хо - ди под - слу - ши - вать пе - сен - ки за -". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

вет - ны - е, не хо - ди под - смат - ри - вать иг - ры на - ши

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

60
де - ви - чьи. Де - ви - цы, кра -

The second system begins at measure 60. The vocal staves show a rest for the first two measures, followed by the lyrics "де - ви - чьи." and "Де - ви - цы, кра -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень-ки! Ра - зы-грай-тесь,

The third system contains the lyrics "са - ви - цы, ду - шень - ки, по - дру - жень-ки! Ра - зы-грай-тесь,". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and chords in the left hand.

де - ви - цы, раз - гу - ляй - тесь, ми - лы - е! За - тя - ни - те

Пе - - - сню

пе - сен - ку, пе - сен - ку за - вет - ну - ю, за - - ма - ни - те

за - тя - ни - те Пе - - - сню

p *tr* *pp*

мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му! Как за - ма - ним

за - тя - ни - те

pp

80

мо - лод - - ца как за - ви - дим из - да - ли, раз - бе - жим - тесь, .

pp *p*

ми - лы - - е, за - ки - да - ем ви - шень - ем, Не хо - ди под -

90

слу - ши - - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под -

сма - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи. Не хо - ди под -

p

p

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in D major, with lyrics: "сма - ри - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи. Не хо - ди под -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) markings.

слу - - - ши - вать, не хо - ди под - гля - - - ды - вать

This system contains measures 5-8. The vocal line continues with: "слу - - - ши - вать, не хо - ди под - гля - - - ды - вать". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

100

иг - - - ры на - ши де - - - ви - чьи.

This system contains measures 9-12. A box with the number "100" is positioned above the first measure. The vocal line concludes with: "иг - - - ры на - ши де - - - ви - чьи.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, ending with a double bar line.